



Con la música en el cuerpo

curso organizado por

AjdAR

ASOCIACION JAQUES-DALCROZE ARGENTINA

Foto: Institut Jaques-Dalcroze Genève

Rítmica Jaques-Dalcroze y Método Orff

Profesores: Arauco Yepes, Lilia Sánchez y Pablo Cernik

31 de octubre y 1° de noviembre de 2015,

3 talleres, 10 horas de cursada.

sábado de 9:30 a 13:00 y 14:30 a 18, domingo de 9:30 a 12:30

INSTITUTO SANTA ANA, Av del Libertador 6115, Ciudad de Bs As.

Destinado a todos aquellos que quieran experimentar dos metodologías revolucionarias para el aprendizaje de la música a través del movimiento, la creación y el juego. Para comprender el por qué de su eterna actualidad, para llenarte de ideas y de recursos...

Inscríbete ya y reservá tu vacante escribiendo a
ajdardifusion@gmail.com

¡cupos limitados!

SOCIOS: 550 \$

NO SOCIOS: 700 \$

CON LA MÚSICA EN EL CUERPO

PROFESORES

ARAUCO YEPES

sábado 9:30-13:00

"Taller de percusión creativa según el Método Orff"

Partiendo de la percusión corporal realizaremos un camino hacia la creación musical. Según los lineamientos del Método Orff (ritmización, melodización e instrumentación) se realizarán trabajos grupales (vocales, instrumentales y de movimiento) que puedan ser aplicados como recursos didácticos en las clases de música.

LILIA SÁNCHEZ

sábado 14:30-18:00

"Hacia la música y desde la música" (un acercamiento a los principios metodológicos dalcrozianos)

Explorar y experimentar las relaciones entre Música y Movimiento nos permite construir un puente entre ambos, que puede ser transitado en dos direcciones:

Hacia la música: el movimiento nos habilita a una forma de pensamiento musical corporeizado que nos permite construir conocimiento en música, pleno de sus valores estéticos y expresivos. Desde la música: partiendo de las percepciones, conocimientos, emociones e imaginario que la música despierta e inspira, el cuerpo se entrena como instrumento para la expresión en los diferentes lenguajes artísticos.

Lilia Sánchez es Profesora Nacional Superior de Piano y de Rítmica Jaques-Dalcroze (Buenos Aires). Ha enseñado la rítmica en el país a todos los niveles. Es profesora en la UNA en los Departamentos de Artes Dramáticas y Artes Musicales. Profesora de Audioperceptiva en el Conservatorio Ciudad de Bs.As. y en Profesorados de Educación Primaria e Infantil. Actualmente es la Delegada Internacional de la FIER para la Argentina.

PABLO CERNIK

domingo 9:30-12:30

"La rítmica Dalcroze aplicada a la didáctica infantil"

Se tratarán contenidos que la Rítmica Dalcroze propone para un aprendizaje grupal a través del movimiento, la escucha, el canto y la percusión corporal.

Primordialmente práctico, en el taller se simularán ejercicios de clases con niños en torno a un tema, que se analizarán posteriormente para observar en detalle aspectos de la propuesta didáctica y de las herramientas utilizadas como la improvisación cantada o instrumental.

Pablo Cernik tiene el Diploma Superior en Rítmica Jaques-Dalcroze (Ginebra, Suiza). Es profesor en Escuelas de Música de la ciudad de Bs. As., coordinador de formaciones profesionales de Rítmica en Chile y Méjico. Tallerista internacional, ha sido invitado a dictar cursos por instituciones en diversos países de Europa, Asia, América Latina y Norte América.